

Ville d'  
**ANTONY**  
www.ville-antony.fr

17 → 27 NOV. 2011

# PLACE AU

DOSSIER DE PRESSE

www.ville-antony.fr  
01 40 96 72 82

ANTONY JAZZ  
**AHMAD JAMAL**  
JOE MAGNARELLI  
PIERRICK PEDRON QUINTET  
CHAMBER JAZZ QUINTET  
DE CLAUDE CARRIÈRE & FRÉDÉRIC LOISEAU  
**ANDRÉ CECCARELLI TRIO**  
INVITE DAVID LINX

# PLACE AU JAZZ 2011

→ COMMUNIQUÉ

P. 2

→ DEMANDEZ LE PROGRAMME !

P. 3

→ INFORMATIONS PRATIQUES

P. 6

## COMMUNIQUÉ

La musique jazz s'empare d'Antony du 17 au 27 novembre. Pour sa septième édition, *Place au Jazz* se distingue avec des rendez-vous exceptionnels.

En avant-première, Ahmad Jamal présente son dernier album.

Pierrick Pedron interprète son nouvel album *Cheerleaders*, très remarqué dans la presse (Bravo de Télérama, CHOC JazzMagazine, élu disque du mois dans les magazines So jazz et Jazz News).

Deux grands artistes primés aux Victoires du jazz 2011, André Ceccarelli et David Linx, rendent un hommage très personnel à Claude Nougaro.

La voix du jazz de Radio France, Claude Carrière parle de Duke Ellington avant de s'installer au piano aux côtés de Frédéric Loiseau.

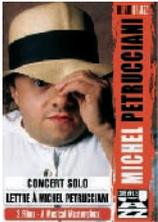
Le trompettiste américain Joe Magnarelli est l'invité du trio composé d'Andrea Michelutti, Patrick Cabon et Gary Brunton.

# DEMANDEZ LE PROGRAMME !

**JEUDI 17 NOV.**

**20H**

**MÉDIATHÈQUE  
ANNE FONTAINE**



→ **CAFÉ MUSICAL**

## « À LA DÉCOUVERTE DE MICHEL PETRUCCIANI »

Diffusion du documentaire sur Michel Petrucciani intitulé *Lettre à Michel Petrucciani*, réalisé par Franck Cassenti en 1983. On y suit un pianiste de 21 ans, en plein apprentissage de son art. Interviews et extraits musicaux révèlent tout le talent de cet extraordinaire musicien. Son père, Tony Petrucciani, témoigne, ainsi que le batteur Aldo Romano. Le documentaire fait également revivre le concert solo de 1996 au festival « Jazz in Marciac ».

**VENDREDI 18 NOV.**

**20H30**

**AUDITORIUM  
PAUL ARMA**

→ **CONCERT D'OUVERTURE**

## CONCERT D'OUVERTURE AVEC ANTONY JAZZ

Antony Jazz fédère des musiciens amateurs de très haut niveau. Avec le concours de professionnels, ils se produisent à travers différentes formations. C'est leur Big Band qui ouvrira cette nouvelle édition du festival, avec au programme du Latin Jazz. Ce courant musical est né à New York, dans les années 40, de la rencontre entre les musiques afro-cubaines et le jazz. Puisant ses sources dans les musiques créoles de la Nouvelle-Orléans et diverses musiques cubaines, il revêt une grande variété d'expressions, entraînantes et dansantes.

Participation d'élèves de l'atelier jazz et des classes de flûte, de piano, de sax et de trompette du Conservatoire Darius Milhaud.



© Patrick Plas

**SAMEDI 19 NOV.**

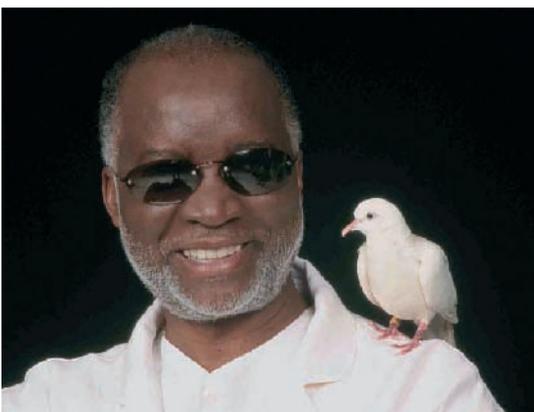
**20H30**

**AUDITORIUM  
SAINTE-MARIE**

→ **AHMAD JAMAL**

Il est des rendez-vous qui ne se manquent pas. Ahmad Jamal, après une tournée triomphale cet été, enregistre son nouvel album en octobre, à New York. Il le présente lors d'un concert unique en France : le festival *Place au Jazz. Le prophète, le pianiste aux deux mains droites*, celui qui a joué avec Duke Ellington, Louis Armstrong, Charlie Parker, Stan Getz...

livre en avant-première ses dernières compositions. Un homme tout entier tendu vers la création, qui ne s'éloigne jamais d'un clavier et qui continue aujourd'hui avec la même rigueur, la même exigence, la même force et la même évidence de vivre pleinement à travers la musique. Avec ce dernier opus, on est aussi dans l'Histoire du jazz.



© Franck Capri

## DEMANDEZ LE PROGRAMME !

**DIMANCHE 20 NOV.**

**16H**

**AUDITORIUM  
PAUL ARMA**



DR

### → **ANDREA MICHELUTTI, PATRICK CABON & GARY BRUNTON INVITENT JOE MAGNARELLI**

1993, Greenwich Village, New York : un club de Jazz ouvre ses portes, le « Smalls Jazz Club ». Il devient très vite le rendez-vous incontournable de la scène new-yorkaise, où se produit une nouvelle génération d'artistes, dont Brad Mehldau ou encore Norah Jones. Joe Magnarelli est des leurs. Il est aujourd'hui l'un des trompettistes américains les plus sollicités. Un son bien spécifique, une interprétation mélodique et inspirée, lui ont permis d'acquérir une réputation mondiale. L'album qu'il a enregistré avec le sextet de Ray Barretto *Time Was, Time Is* a été nommé aux Grammy Awards. En tant que leader, il a enregistré pas moins de huit albums, régulièrement salués par la critique. Le solide trio – Andrea Michelutti, Patrick Cabon, Gary Brunton – lui a lancé une invitation. Ensemble, ils promettent un concert extraordinaire.

**VENDREDI 25 NOV.**

**20H30**

**AUDITORIUM  
PAUL ARMA**



© Élise Dutartre

### → **PIERRICK PEDRON QUINTET**

Pierrick Pedron interprète pour la première fois sur scène son nouvel album *Cheerleaders*, qui vient juste de sortir. Une petite pépite, comme l'était d'ailleurs son précédent, *Omry*.

Le saxophoniste s'inspire d'une « cheerleader », d'une majorette, pour cette suite de neuf morceaux qui se lient en fondus enchaînés.

Ce qui frappe au premier abord, c'est une personnalité, une marque, une signature : nous voilà plongés dans un véritable univers musical, fascinant. L'album nous emporte dès la première écoute puis gagne, écoute après écoute, de plus en plus de profondeur.

Un album en énergies, en mélodies, en retenues, en explosions.

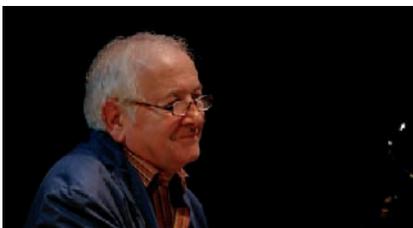
Tout comme d'ailleurs Pierrick Pedron sur scène.

« Nous sourirons, frémirons de joie, pleurerons peut-être à l'écoute de ce disque magnifique » Télérama n°3220 / 28 septembre 2011

**SAMEDI 26 NOV.**

**15H30**

**AUDITORIUM  
PAUL ARMA**



© Pierre de Kermel

### → **RENCONTRE AUTOUR DE DUKE ELLINGTON AVEC CLAUDE CARRIÈRE**

Claude Carrière, l'une des grandes voix du jazz de France Musique, a pendant des années marqué les auditeurs par son extraordinaire érudition.

Orateur captivant, il a choisi de parler de Duke Ellington, dont il interprète le soir au piano plusieurs mélodies. Certaines sont sublimes :

« *Sophisticated Lady* », « *In a sentimental mood* », « *Prelude to a kiss* », « *Solitude* »... Elles sont à classer parmi les incontournables du XX<sup>e</sup> siècle.

## DEMANDEZ LE PROGRAMME !

**SAMEDI 26 NOV.**

**20H30**

**AUDITORIUM  
PAUL ARMA**



© Pierre de Kermel

### → **CHAMBER JAZZ QUINTET**

Avec Frédéric Loiseau (guitare), Claude Carrière (piano) Rebecca Cavanaugh (chant), Marie-Christine Dacqui (contrebasse) et Bruno Ziarelli (batterie).

À travers un répertoire de chansons d'Ellington, de Strayhorn mais aussi de Gershwin ou de Jobim, ils déclinent un jazz intimiste et intense où l'individualité de chacun, entièrement préservée, sert parfaitement l'ensemble. Se muant parfois en duo ou trio au gré des titres, ils donnent au spectateur dès les premières mesures l'impression rare d'être en parfaite communion.

**DIMANCHE 27 NOV.**

**16H**

**AUDITORIUM  
PAUL ARMA**



© Philippe Levy-Stab

### → **HOMMAGE À NOUGARO**

André Ceccarelli, l'un des batteurs français les plus talentueux, était très proche de Claude Nougaro qu'il accompagnait régulièrement. D'où la force de cet hommage, rendu à un proche, à un ami, et la justesse de la démarche. Les titres du chanteur toulousain sont revisités avec un infini respect, une admiration profonde et une évidente bonne humeur. Avec Pierre-Alain Goualch (piano), Diego Imbert (contrebasse), on redécouvre Nougaro, parfois en version instrumentale, souvent avec l'extraordinaire chanteur David Linx, virtuose stupéfiant. Son agilité vocale semble se refléter dans un corps immense, presque élastique, qui habite littéralement le plateau.

## PLACE AU CLUB

**UN ACCUEIL MUSICAL EST PROPOSÉ, DANS LE HALL DU CONSERVATOIRE DARIUS-MILHAUD, AVANT LES CONCERTS ET MET EN LUMIÈRE LA PRATIQUE AMATEUR :**

**18 / 11** À PARTIR DE 19H *avec des élèves du Conservatoire*

**20 / 11** À PARTIR DE 15H *Black quintet (Antony Jazz)*

**25 / 11** À PARTIR DE 19H *Time quartet (EDIM)*

**26 / 11** À PARTIR DE 19H *Jim Combo & Jazz for all (Antony Jazz)*

**27 / 11** À PARTIR DE 15H *Ploum avec Marie-Paule Ridane (Antony Jazz)*

# INFORMATIONS PRATIQUES

## COMMENT VENIR ?

### → EN RER

Ligne B, station Antony.

### → EN VOITURE

De la Porte d'Orléans, prendre la RD920. Après la Croix-de-Berny, suivre la direction Antony centre. Par l'A86, prendre la sortie 27, Antony.

### → EN BUS

Lignes 119, 196, 197, 286, 297, 379, 395, 396.

Bus 197 (arrêt Blanche de Castille) pour se rendre au conservatoire

Bus TVM (Trans Val de Marne) : Saint-Maur/Créteil/Croix-de-Berny.

### → LES TARIFS

Plein tarif : 18 €, 14 € et 8 €.

Avec abonnement de 3 à 5 concerts : 15 €, 12 €, 6 €.

Concert Ahmad Jamal : 26 €

Concert d'ouverture : 8 €

### → LIEUX

**Médiathèque Anne Fontaine** : 20 rue Maurice Labrousse

**Auditorium Sainte-Marie** : 2, rue de l'abbaye

**Auditorium Paul Arma du conservatoire Darius-Milhaud** : 140, avenue de la Division-Leclerc

### → RENSEIGNEMENTS

Service culturel : 01 40 96 72 82  
E-mail : [culture@ville-antony.fr](mailto:culture@ville-antony.fr)  
[www.ville-antony.fr](http://www.ville-antony.fr)



web

### → CONTACT PRESSE

Béatrix Coupeau-Audic : 01 40 96 73 43  
E-mail : [beatrice.coupeau@ville-antony.fr](mailto:beatrice.coupeau@ville-antony.fr)  
Visuel sur demande